



## LAS OBRAS SE EXPONDRÁN EN EL MUSEO GARNELO DE MONTILLA

# Antonio Bernal restaurará tres esculturas de Manuel Garnelo

**MONTILLA, 27 de marzo de 2008.-** El artista cordobés Antonio Bernal Redondo, considerado uno de los mejores imagineros españoles del momento, será el encargado de restaurar tres obras del escultor montillano Manuel Garnelo y Alda (1878-1941). Así lo ha anunciado esta tarde la alcaldesa de la localidad, Rosa Lucía Polonio, quien ha confirmado que el Ayuntamiento de Montilla financiará la recuperación de estas tres esculturas que, gracias al acuerdo de cesión firmado con su propietario, Joaquín Cuello Garnelo, pasarán a engrosar los fondos del Museo Garnelo.

Las esculturas, realizadas en yeso, representan una Inmaculada Concepción, una matrona romana y un pequeño busto de Lola Garnelo Gallego, madre del propietario de las obras, quien ha cedido las mismas por tiempo indefinido para que sean expuestas en la Casa de las Aguas. En ese sentido, Rosa Lucía Polonio ha querido "agradecer la excelente disposición que Joaquín Cuello Garnelo ha mostrado siempre con el proyecto de la Casa de las Aguas, del que es uno de sus valedores principales, junto a Manuel Cabello de Alba Moyano".

Por su parte, la presidenta de la Asociación de Amigos del Museo Garnelo, Elena Bellido, ha explicado que Manuel Garnelo "se caracterizó por desarrollar una escultura amable, al gusto de la inmensa mayoría del público, encuadrándose su estética artística entre el naturalismo y el realismo". Bellido, que es licenciada en Historia del Arte, ha hecho hincapié en que "el panorama artístico y cultural de los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX no podría entenderse en Montilla sin los hermanos Garnelo, cada uno en su faceta".

En ese sentido, Elena Bellido ha destacado que "la familia Garnelo estuvo muy involucrada en la sociedad y en la cultura de esta ciudad, a raíz del traslado a Montilla del padre de la saga, José Ramón Garnelo González", quien recaló en la localidad de la Campiña Sur en 1867 procedente de Enguera (Valencia), donde ejercía como médico.

Manuel Garnelo nació en Montilla el 1 de enero de 1878. Con tan sólo doce años, se trasladó a Roma con su hermano José Santiago, a quien está dedicado el Museo Garnelo, ubicado en la Casa de las Aguas. "Desde sus primeros pasos en el mundo del arte, la afición del menor de los Garnelo se inclinó por la escultura y en Roma tuvo como profesor al insigne artista Aniceto Marinas", ha explicado Elena Bellido,

En 1892, el escultor montillano concurrió por vez primera en la Exposición Nacional de Madrid con la obra *Tota pulcra est Maria*, obteniendo Mención Honorífica. "Tras su vuelta a España, cursó sus estudios oficiales en la Escuela Superior de Madrid, llevando su carrera con señalados premios en las asignaturas de Dibujo y Modelado", ha

resaltado la representante de la Asociación de Amigos del Museo Garnelo, quien ha hecho hincapié en que el artista se prodigó en escultura monumental, decorativa y religiosa, como la talla de la imagen de María Santísima de Los Dolores, perteneciente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que procesiona en Montilla en la mañana del Viernes Santo.

“Además de desarrollar trabajos de decoración para el Teatro Garnelo de Montilla o para el Teatro Olimpia de Granada, Manuel Garnelo fue el encargado de exornar la capilla bautismal de la Parroquia de Santiago Apóstol, en la que se encuentra la pila en la que recibió las aguas sacramentales el patrono de Montilla, San Francisco Solano”, ha recordado Elena Bellido.

Junto con obras de carácter monumental, como las esculturas del Sagrado Corazón de Jesús de Priego de Córdoba y de Montilla, la presidenta de los Amigos del Museo Garnelo ha insistido en que el artista “demostró a lo largo de su vida una gran frescura a la hora de trabajar el yeso” y ha destacado que “las tres obras que serán restauradas por Antonio Bernal se caracterizan por su gran clasicismo y por la ternura con la que aborda la temática infantil”.

## **Antonio Bernal Redondo**

Formado junto a otros destacados artistas de la tierra, Antonio Bernal está en posesión del título de Graduado en Artes desde 1976. En cualquier caso, no será hasta 1990 cuando este artista cordobés comience a concebir imágenes para diferentes cofradías penitenciales de Andalucía. Tras esculpir las esculturas de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Adamuz y de la Virgen de La Soledad de Don Benito, Bernal labró en bronce los bustos de tres califas del toreo: Lagartijo, Guerrita y Manolete.

No obstante, el punto de inflexión definitivo en su evolución creativa tiene lugar en 1994, cuando se le encarga desde Montilla el grupo escultórico para la Hermandad del Sagrado Descendimiento. Asimismo, en 1996 presenta otra de sus obras importantes: el misterio formado por siete figuras y un caballo que acompaña a Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, cotitular de la Cofradía de La Paz de Córdoba.

En los últimos años, Antonio Bernal ha trabajado para numerosas cofradías cordobesas, aunque sus trabajos han ido cobrando proyección nacional e internacional. Así, además de la Virgen Dolorosa de Tarancón o del misterio de la Oración en el Huerto para Los Realejos de Santa Cruz de Tenerife, este artista cordobés ha creado el Cristo de la Soledad de Málaga, el apostolado de la Santa Cena de Jaén o una talla de Santiago Apóstol basada en el cuadro de José Garnelo que se exhibe en la Iglesia Mayor de Montilla y que fue encargada para ser exhibida en la localidad alemana de Osterspai. En 2005 esculpió para la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz de Montilla la imagen de Santa María del Socorro, Madre de Dios y Señora Nuestra.

## **OFICINA MUNICIPAL DE COMUNICACIÓN**

CASA DE LAS AGUAS  
14550 MONTILLA (CÓRDOBA)  
TEL. 957 657 039 (EXT. 2)  
TEL. 661 751 134  
[prensa@montilla.es](mailto:prensa@montilla.es)