



EL EDIFICIO ACOGE EL MUSEO GARNELO Y LA BIBLIOTECA RUIZ LUQUE La Casa de las Aguas supera las 10.000 visitas

MONTILLA, 17 de abril de 2008.- La Casa de las Aguas superó la pasada semana las 10.000 visitas. El inmueble, construido en 1845 y situado en pleno centro histórico, acoge desde su inauguración el 16 de junio de 2006 el único museo dedicado al pintor José Santiago Garnelo y Alda, así como la sede permanente de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque, un bibliófilo montillano que en los últimos cincuenta años de su vida ha conseguido reunir un conjunto de obras de extrema calidad y rareza.

“La Casa de las Aguas se ha convertido ya en un referente cultural para Andalucía”, ha destacado esta mañana la concejala de Cultura, Dolores Gil, quien ha mostrado su satisfacción porque “el edificio haya conseguido despertar el interés de eruditos, turistas y vecinos de la localidad”.

Para la responsable municipal de Cultura, el histórico palacete ubicado en la plaza de Ángel Sisternes “ofrece un marco incomparable” para acoger los más de 30.000 volúmenes de la biblioteca de la Fundación Manuel Ruiz Luque –que constituye la recopilación de historia local más importante de España-, así como el Museo Garnelo, un excepcional espacio expositivo que permite al visitante conocer una obra antes dispersa o integrada en colecciones particulares.

La Casa de las Aguas fue adquirida por el Ayuntamiento de Montilla el 5 de mayo de 2000. El edificio, que albergó a la familia del ingeniero militar José María Sánchez Molero –impulsor del abastecimiento de agua a la población- pasó en 1940 a manos de la condesa de Aguiar, hermana del Conde de la Cortina, Francisco de Alvear, otro de sus ilustres inquilinos.

“La Casa de las Aguas es uno de los edificios de carácter civil más notables de Montilla”, ha comentado Dolores Gil, quien ha puesto de relieve que “además de una bodega situada en la planta sótano, con muros de sillería y bóvedas de crucería, el inmueble alberga la capilla-oratorio del antiguo Asilo de Los Dolores que aún conserva los primeros frescos que pintó Garnelo junto a su hermana Eloísa en 1886”.

Con el característico estilo de las casas señoriales de finales del siglo XIX, el edificio está ordenado en torno a dos núcleos diferenciados que se comunican mediante un jardín. No obstante, el elemento más característico de la Casa de las Aguas es el patio porticado que da la bienvenida a los visitantes y que está compuesto por una galería de arcos de medio punto sobre columnas toscanas en la planta baja, y sobre columnas jónicas con arquería de medio punto, en la principal.

El Museo Garnelo

Al tiempo que la Fundación Manuel Ruiz Luque dispone de una amplia sección de ‘libros raros’ que está obligando a numerosos investigadores de todo el mundo a acercarse hasta Montilla para poder consultarlos, la Casa de las Aguas es el único lugar de

España que cuenta con una exposición permanente de las obras de José Garnelo, una figura fundamental de la pintura española contemporánea.

Considerado como el pintor más culto de su época, José Garnelo y Alda fue, además de un excelente artista, un gran pedagogo y un exigente investigador. Nacido en 1866 en la localidad valenciana de Enguera, su familia fijó su residencia en Montilla cuando el artista apenas contaba un año de edad. Antes de trasladarse a Madrid para comenzar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, José Garnelo asistió a dos cursos de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde obtuvo varios premios de la Escuela de Santa Isabel de Hungría.

Después de recorrer Europa durante algunos años, en 1883 acudió a la Exposición Universal de Chicago, donde conquistó la medalla de oro por sus *Primeros homenajes en el Nuevo Mundo a Colón*, un cuadro que sirvió para ilustrar el cartel de la exposición que el Museo Naval de Madrid organizó en 2006 con motivo del quinto centenario de la muerte del Almirante de la Mar Océana.

Nombrado vicedirector de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza, en 1894 José Garnelo ganó un concurso promovido por la Real Academia de San Fernando y fue nombrado caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III. Un año más tarde, el artista se trasladó a Barcelona para impartir clases en la Escuela de Bellas Artes, donde asistía como alumno Pablo Ruiz Picasso, quien pintó *La Primera Comuni3n y El Monaguillo* en el estudio que Garnelo tenía en la plaza de la Universidad.

Tras obtener por oposici3n la cátedra de Dibujo del antiguo y ropajes de la Escuela de San Fernando de Madrid, en 1902 fue nombrado comendador de la Orden de Alfonso XII y pintor de la Corona. De hecho, la infanta Isabel le encargó -junto a Mariano Benlliure y Emilio Sala- la decoraci3n de su palacete de la calle Quintana, donde Garnelo desarrolló *La Proclamaci3n de los Reyes Cat3licos en Segovia*. Nombrado subdirector conservador de la pintura del Museo Nacional de Pintura y Escultura -actualmente, Museo del Prado- en 1917 recibió el encargo de realizar varios retratos de la Familia Real, entre los que destacan dos de Alfonso XIII que se conservan en el Museo Espa3ol de Arte Contemporáneo y en el Palacio de Aranjuez, respectivamente.

Ya enfermo, en 1924 logró terminar la decoraci3n de la cúpula del Salón del Presidente del Tribunal Supremo de Madrid, en el palacio de Las Salesas, con *El Collar de la Justicia*, su obra al fresco más sobresaliente y cuyos bocetos pueden admirarse en una de las salas del Museo Garnelo. Cinco años más tarde quiso compaginar la restauraci3n de los murales del camarín de la Virgen de las Angustias de Granada con la realizaci3n del apostolado que puede contemplarse en la parroquia de Santiago de Montilla.

Tras ser propuesto para dirigir la Academia Espa3ola de Bellas Artes de Roma, José Garnelo se jubiló en 1936 como catedrático de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, donde mantuvo una estrecha relaci3n con pintores contemporáneos de la talla de Gutiérrez Solana, Picasso, Vázquez Díaz o Salvador Dalí, a los que impartió clase. Después de pasar sus últimos años en un estado de semiinconsciencia, murió en Montilla el 29 de octubre de 1944, siendo enterrado en el pante3n que su familia tiene en la parroquia de Santiago Ap3stol.

La Fundaci3n Biblioteca Manuel Ruiz Luque

La Fundaci3n Biblioteca Manuel Ruiz Luque es otro de los pilares fundamentales de la Casa de las Aguas, un edificio decimon3nico que, originariamente, albergó los dep3sitos desde los que se distribuía el agua hasta los puntos más alejados de la ciudad. Este fondo bibliográfico -que constituye la recopilaci3n de historia local más importante de España- contiene una valiosa secci3n de manuscritos que cuenta con

piezas esenciales para conocer la historia civil y religiosa de muchas ciudades andaluzas.

Además, la biblioteca que durante más de medio siglo ha logrado reunir el bibliófilo montillano Manuel Ruiz Luque –que en 2001 obtuvo la Medalla de Oro de Andalucía de manos del presidente de la Junta, Manuel Chaves- también conserva un completo archivo de material efímero: hojas volantes, octavillas, bandos, anuncios o panfletos de diferentes épocas. No obstante, una de las colecciones más curiosas que pueden consultarse la constituyen los más de 5.000 catálogos de anticuaría, esenciales para la labor de los bibliófilos y bibliógrafos, entre los que pueden encontrarse desde catálogos de principios de siglo, hasta un gran número de listas de subastas.

Ubicada en la segunda planta de la Casa de las Aguas, la biblioteca de la Fundación Manuel Ruiz Luque puede ser consultada en dos salas: una que sólo contiene publicaciones contemporáneas -como actas de congresos, monografías y publicaciones periódicas- y otra sala para investigadores -en la que sólo se sirven libros de fondo antiguo, editados entre los siglos XVI y XIX-.

Además, la sección de historia contemporánea incluye la mayoría de las publicaciones editadas en Andalucía, así como un gran fondo misceláneo compuesto por varios miles de volúmenes sobre arte, literatura o arqueología. “Se trata de un conjunto de gran valor patrimonial y, teniendo en cuenta la rareza de la mayoría de sus fondos, podría calificarse como biblioteca de último recurso”, ha destacado el director de la Casa de las Aguas, José Antonio Cerezo, para quien este fondo bibliográfico “cuenta con una clara proyección hacia la esfera universitaria y de investigación”.

En estos días, la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque está conmemorando el *Día Internacional del Libro* con la exposición *La Generación del 27 y sus epígonos* que, hasta el próximo 27 de abril, exhibirá una serie de rarezas bibliográficas de la *Generación del 27* que forman parte de los fondos de la colección que se custodia en la Casa de las Aguas.

Junto a las dos primeras ediciones de *Poeta en Nueva York* –y que, según José Antonio Cerezo, “es imposible de hallar juntas en biblioteca española alguna” –*La Generación del 27 y sus epígonos* acerca al visitante primeras ediciones de obras de autores tan relevantes como Dámaso Alonso, José Bergamín, Rafael Alberti, Jorge Guillén o Federico García Lorca, así como estudios de crítica literaria y revistas como *Hora de España* o *Litoral* que, en palabras del director de la Casa de las Aguas, “sirvieron de cauce para esa renovación de la lírica que supuso en su día la Generación del 27”.

OFICINA MUNICIPAL DE COMUNICACIÓN

CASA DE LAS AGUAS

14550 MONTILLA (CÓRDOBA)

TEL. 957 657 039 (EXT. 2)

TEL. 661 751 134

prensa@montilla.es