



Adoración de los Reyes Magos

OBRA INVITADA

Autor: Garnelo y Alda, José
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Tema: Religioso
Medidas: 135 x 104 cm.



AMIGOS
MUSEO GARNELO

Obra Invitada. Museo Garnelo
De 2 de diciembre de 2021 a 10 de enero de 2022

OBRA INVITADA

Adoración de los Reyes Magos

Hacia 1922, Garnelo marcha a Granada para acometer la restauración de los frescos de la Basílica de la Virgen de las Angustias, que había sufrido un devastador incendio en 1916, el 25 de julio, el mismo día en que el maestro cumplía cincuenta años.

La restauración de la delicada y profusa ornamentación barroca le fue encomendada a Manuel Garnelo, su hermano, que por aquel entonces era profesor de la *Escuela de Artes y Oficios* de Granada. En 1917 ya publicó Manuel un proyecto de restauración total, en el que hacía alarde de su "elección de estilo", con absoluto respeto a los autores y a su forma de pintar, "... para en conciencia no pensar nunca que la traza de lo que había de proyectar pudiera alejarse en modo alguno del orden en que fue ejecutada esta obra ...". Para ello llamó a su hermano José que, en algunas zonas, tropezó con unas pérdidas totales de materia pictórica, debido al incendio y al agua necesaria para sofocarlo.

La decoración de los antecamarines de la Virgen fue costeada, en 1742, por don Juan de Lizana "en agradecimiento por sus bienes y salud", como aparece en un soneto grabado en mármol en el antecamarín de la sacristía. Las pinturas originales son obra de dos maestros, José Hidalgo y Juan de Medina.

Garnelo, restaura las pinturas del XVIII con absoluto respeto, pero en esta Epifanía hay mucho de su pincelada, de su forma de pintar, posiblemente se encontrase ya en un estado insalvable que obligó al maestro a concederse ciertas licencias y, aunque pinta "a la antigua", hay bastantes indicios de ello, como que la composición del estudio que exponemos no coincida exactamente con la obra al fresco terminada.

El centro de nuestra "Obra invitada" lo ocupa la Sagrada Familia y el Rey Melchor, despojado de su corona real, arrodillado frente al Niño y ofreciéndole la copa con el oro; Gaspar permanece de pie con una abocetada copa de mirra; en el plano posterior Baltasar es representado, junto a un joven paje y un caballo, bajo el magistral bosquejo de un paisaje nocturno iluminado por la Estrella de Oriente.

*"Ya no luce la estrella en el Oriente
Que el rostro de Jesus la eclipsaría
Brillando como el Sol resplandeciente
Tras el horror de tempestad sombría;
Tanto, que absorta la piadosa gente
Que el remoto confín del Asia envía ..."*

(Filacteria que portan dos ángeles en la obra al fresco)

Los Amigos del Museo Garnelo agradecen el depósito de la obra a la familia Cabello de Alba y, a don Miguel Carlos Clémentson Lope, la presentación realizada en el Museo Garnelo, el 2 de diciembre de 2021.