En el palco

OBRA INVITADA

Autor: Garnelo y Alda, José
Técnica: Óleo
Soporte: Lienzo
Medidas: 56 x 37 cm

AMIGOS
MUSEO GARNELO

Obra Invitada. Museo Garnelo
De 18 de mayo a 19 de julio de 2022

OBRA INVITADA

En el palco

A principios de 1893 José Garnelo finaliza su pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma, donde ha permanecido durante cuatro años, dando por culminada su etapa de formación. En estos años el joven pintor ha podido conocer las incipientes tendencias vanguardistas que se estaban introduciendo en el panorama pictórico del momento, que asume en la justa medida que las considera necesarias, pero sin renunciar a la estética academicista que domina sus composiciones.

Es precisamente ahora cuando Garnelo define su ideal pictórico y alcanza su particular estilo, con una factura que siempre goza de un dibujo consistente que domina la composición y un gusto por la construcción pictórica bien ordenada, con una modernidad que se advierte en la interpretación de la luz y del color, valorando la riqueza de los efectos atmosféricos. A los éxitos alcanzados en años anteriores con obras tan significativas como *La muerte de Lucano* y *Cornelia, madre de los Graco*, le sigue en este año crucial de 1893 el reconocimiento internacional en la Exposición Internacional de Chicago, obtenido con *Los primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón*. También es en este momento cuando inicia su carrera docente en Zaragoza, con innovadoras formas y actitudes en la enseñanza de la pintura.

La obra titulada *En el palco*, fechada en 1893, es un retrato que José Garnelo realizó a su hermana Teresa cuando ésta contaba con 19 años de edad. En su composición refleja las nuevas tendencias adoptadas por el pintor, rompiendo los esquemas clásicos del retrato de pose, mezclando espacios lumínicos y claroscuro, un extraordinario dibujo y unas pinceladas marcadas y sueltas. Este cuadro muestra a Teresa Garnelo en el interior de un palco, ajena a la presencia del pintor que la retrata. Esos contrastes lumínicos ya se vieron en *El duelo interrumpido*, que en el caso de la obra invitada adquiere un carácter más intimista por las escasas dimensiones del espacio en que se desarrolla la acción y la cercanía con la que muestra a la mujer representada.

Los Amigos del Museo Garnelo agradecen el depósito de la obra a la familia Gómez Nevado y, a Elena Bellido Vela, la presentación realizada en el Museo Garnelo, el 18 de mayo de 2022.