



MUSEO GARNELO

**J**osé Garnelo realizó numerosos encargos para la familia real, ostentaba el título de Pintor de la Corona.

La obra que exponemos es un preparatorio para el retrato de María Cristina de Habsburgo-Lorena y Alfonso XIII; demuestra que, desde muy joven, desempeñó este cometido. No solo recibía de la realeza encargos de retratos y acontecimientos sociales, en 1901 se le ofreció la decoración del palacete de la Infanta Isabel de Borbón, para el que dispuso un magnífico mural sobre la "Proclamación de los Reyes Católicos en Segovia".

En 1924, el propio Alfonso XIII subía al andamio para felicitarlo por su composición "El collar de la Justicia", en la bóveda del antedespacho del presidente del Tribunal Supremo.

Retrato de  
*María Cristina de Habsburgo-Lorena  
y Alfonso XIII*

Óleo/lienzo, 185 x 116 cm.  
ca. 1894

## Visítenos

**E**l Museo Garnelo abrió sus puertas en 2006, como resultado del feliz entendimiento entre la iniciativa pública y la privada. En la actualidad, con más de doscientas obras del artista, es un referente entre los museos monográficos andaluces.

El museo forma parte de la Red de Museos Públicos de Andalucía y su nombre ha ido escalando posiciones en el panorama artístico y museístico nacional; hasta el punto de que, en 2017, fue propuesto para la "Medalla de Honor" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo Nacional del Prado ha elogiado su labor y le ha concedido el depósito de tres de sus obras; "Jesús, Manantial de Amor", "La muerte de Lucano" y "Lourdes", que se exhiben en sus salas.



### Contacto

Plaza de Ángel Sisternes, s/n  
14550 Montilla  
[www.museogarnelo.org](http://www.museogarnelo.org)  
957 657 039



Ayuntamiento  
de Montilla



MUSEO GARNELO

# MUSEO GARNELO

*Pro Patria semper*

*María Cristina de Habsburgo-Lorena  
y Alfonso XIII*

2023

"CUBA, PUERTO RICO Y FILIPINAS, 1492-1898. Cuatro siglos de gestas en ultramar"

Exposición organizada por la Brigada "Guzmán el Bueno" X. MINISTERIO DE DEFENSA

Oratorio  
**SAN FELIPE NERI**  
Córdoba

Del 18 de octubre al 12 de noviembre

La sacudida de 1898 fue una de las más convulsas que sufrió España en toda su historia contemporánea, nuestro país firmaba con los Estados Unidos el Tratado de París que, en realidad, suponía una fórmula de rendición. Garnelo despliega en "Pro Patria semper" sus amplios recursos intelectuales, su habilidad compositiva y sus excepcionales dotes para transmutar el drama en épica moralizante. Con estos ingredientes dará desarrollo al lienzo que presentará, en 1904, a la Exposición Nacional; una alegoría sobre nuestro desastre colonial en la que el discurso clasicista inmortaliza a los héroes y, en aras de la Razón, el Estado queda liberado de todo compromiso vindicatorio. Existen varias versiones de la obra, la del Museo Garnelo, de 234 x 307 cm., es de las más elaboradas y se desarrolla en un gran formato.

En el centro de la composición se emplaza una figura femenina, sentada en un trono labrado en mármol, en representación de la Patria, del símbolo que unifica el Estado, claramente identificable con la que habitualmente se dispone en las distintas representaciones de la diosa Atenea. La mano de la Patria avanza para retener al joven erguido y semidesnudo, ataviado con una pequeña piel asida a la cintura y provisto de una espada. Su intención es la de blandir la enseña y vengar, por la fuerza de las armas, al hermano yacente a sus pies. Con su mirada vuelta hacia la matrona recibe de ésta el gesto que retiene su ira, invitándolo a la reflexión, haciéndolo desistir de sus impulsos primigenios.

El personaje caído es de una edad más avanzada; el autor lo ha dispuesto sobre los peldaños que anteceden al trono, escorzado y abatido en sentido de profundidad sobre éstos, ejecutado mediante un excepcional alarde compositivo y un preciso estudio anatómico del modelo. La bandera que cubre parcialmente a este personaje es el símbolo de la patria, el estandarte que identifica a la Nación.

El león es un símbolo de la soberanía, del poder del Estado, de la fuerza, del valor, del dinamismo incontrolado, identificado también como una vigorosa imagen de justicia, capacitado para destruir el mal y sofocar la ignorancia; aunque en este caso venga a simbolizar una energía potencial sometida a la voluntad pacificadora de Atenea. Aquí se ha representado un león que aparece dócil, haciendo arrumacos con su mejilla en la propia mano de la diosa, controlado por el raciocinio conciliador inherente a ésta.

Domina el rojo en la composición. Hemos de hablar también de este valor simbólico, el rojo es un color primigenio, por ser el que está más íntimamente ligado a la vida; es el color del corazón y de la sangre, evoca la acción y la pasión como ningún otro, constituyendo un símbolo esencial de la fuerza vital, del ardor y de las virtudes guerreras. Se han dispuesto en la escena dos monumentales candelabros con otra clara intencionalidad, rendir oportunas exequias, honras funerarias adecuadas a los héroes fenecidos en defensa de la Patria.

*Pro Patria semper*  
Óleo/lienzo, 234 x 307 cm.  
1904

