



MUSEO GARNELO



Ayuntamiento  
de Montilla



AMIGOS  
MUSEO GARNELO



Fundación  
**ALVEAR**

Obra Invitada. Museo Garnelo  
De 2 de diciembre de 2023 a 8 de enero de 2024



**Candelaria de Alvear, Condesa de Aguiar**

**OBRA  
INVITADA**

**Autor:** Sorolla y Bastida, Joaquín  
**Técnica:** Óleo  
**Soporte:** Lienzo  
**Tema:** Retrato  
**Medidas:** 125 x 100 cm

# OBRA INVITADA

Candelaria de Alvear, Condesa de Aguiar

En febrero de 1908 Joaquín Sorolla Bastida se desplaza a Sevilla para pintar un retrato de la Reina Doña Victoria Eugenia. La intención del artista era permanecer exclusivamente diez días en la ciudad, pero su estancia se alargaría hasta marzo. La Reina dedica escaso tiempo a posar y además el matrimonio real es invitado a pasar unos días de vacaciones en la finca «Moratalla», propiedad del marqués de Viana, en Hornachuelos (Córdoba).

En esos días que Sorolla pasa en Sevilla pinta dieciséis cuadros de los jardines de los Reales Alcázares y de vistas de la ciudad; así como diversos retratos, entre los que se encuentra el de Candelaria Alvear y Gómez de la Cortina, esposa de Andrés Parladé y Heredia (conde de Aguiar) político, arqueólogo y pintor, con quien había contraído matrimonio en 1905.

Conocemos que el cuadro se pintó en la casa palacio del matrimonio de Parladé (actual «Casa de Guardiola») en la Puerta de Jerez de Sevilla, y que Sorolla lo comenzó el 7 de febrero y lo terminó el 13 del mismo mes; ya que su ejecución es referida en varias de las cartas que durante su estancia en Sevilla Sorolla escribe a su mujer Clotilde:

*“La tarde la he dedicado, por estar hoy ausente Viana, a pintar una cabeza de la mujer de mi amigo Parladé” (07/02/1908).*

Candelaria había nacido en Sevilla en 1865 y fue la tercera hija del matrimonio formado por Francisco Alvear y Ward y Joaquina Gómez de la Cortina (condesa de la Cortina). Su hermano menor era Francisco Alvear y Gómez de la Cortina, que heredará el título nobiliario.

Cuando Candelaria tiene tres años la familia Alvear y Gómez de la Cortina fija su residencia en Montilla, al asumir su padre, hasta entonces coronel de Artillería, la administración de Bodegas Alvear. Pronto Candelaria, como sus hermanos, se trasladaría a estudiar y vivir a Málaga, Madrid y Sevilla; pero nunca se desvinculó de Montilla.

Es por ello que, tras fallecer su marido, adquiere en 1940 la palaciega «Casa de las Aguas», donde vivirá hasta su fallecimiento en 1956.

Aquella Casa de las Aguas de Candelaria es, desde 2006, el museo del pintor José Garnelo, quien compartió trayectoria vital y artística con Joaquín Sorolla. En la Real Academia de España en Roma tuvieron ocasión de convivir ambos; el curso 1888-1889 fue el último del pensionado del valenciano y el primero para el montillano.

En 1910, Sorolla y Garnelo formaron parte del prestigioso elenco de artistas que fundó la Asociación Española de Pintores y Escultores, ambos desde la Junta Directiva, el primero como presidente y el segundo como secretario.

En noviembre de 1912, Garnelo añade el título «Por el Arte» a la Gaceta de la Asociación, para dotarla de exclusivos contenidos y del prestigio que merecía en su nuevo y lujoso formato extendido:

*“...este será su nombre cuando se estime como Revista entre otras de su clase”.*

Desde este erudito medio de comunicación, no fueron Garnelo y Sorolla meros articulistas, en ocasiones alzaron sus voces como verdaderos “activistas” en defensa del Arte. En 1913 Garnelo proponía una suscripción para impedir que saliese de España la obra «Adoración de los Reyes», de Hugo Van der Goes, se trataba de recaudar 1.262.800 pesetas, el importe necesario para destinarla al Museo del Prado. Cada uno de los dos amigos entregó 1.000 pesetas, ejemplarizante para la época.

Presentación a cargo de Luis A. Pérez Velarde, Conservador del Museo Sorolla, que pronunciará la conferencia “Sorolla y el retrato femenino”.

Los Amigos del Museo Garnelo agradecen el préstamo de la obra a la Fundación Alvear y en especial a su propietaria, María del Carmen Giménez Alvear, que ha tenido la gentileza de exponerla temporalmente en nuestra pinacoteca.