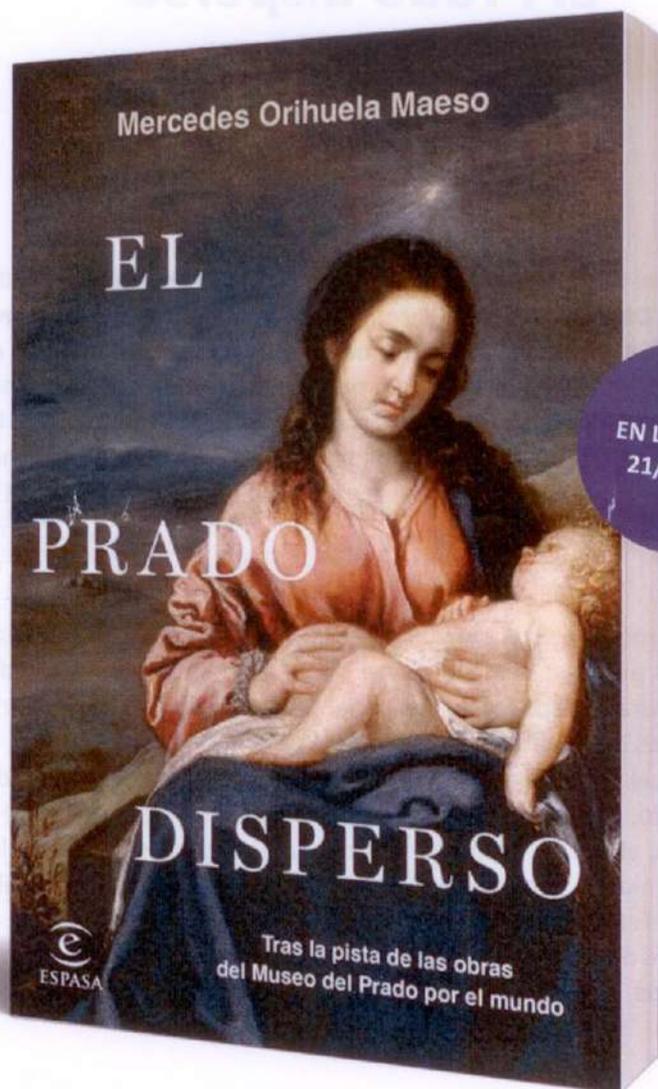


# *El Prado disperso*

Mercedes  
Orihuela Maeso



Tras la pista de las obras del  
Museo del Prado por el mundo

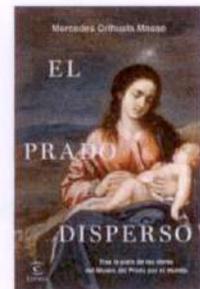
Fecha de publicación: 21/6/2023 | ISBN 978-84-670-7027-9 | 240 páginas  
15 x 23 cm | Rústica con solapas | 21,90 €

Espasa publica el 21 de junio un recorrido por las obras del Museo del Prado repartidas por el mundo, de la mano de la conservadora que ha seguido su pista durante décadas.

## *El Prado disperso*

**Mercedes  
Orihuela Maeso**

☞ Hay obras del Museo del Prado que no están en el Museo del Prado. Se llama Prado Disperso o Prado Extendido a todas aquellas piezas que se encuentran en museos o en diferentes instituciones en calidad de préstamo o depositadas a largo plazo, pero de las que el museo nunca ha perdido su titularidad. La conservadora Mercedes Orihuela Maeso ha dedicado casi cuatro décadas de su vida laboral a seguirles la pista y nos cuenta que aproximadamente las obras depositadas son 3472 en 277 instituciones.



2

El Museo del Prado no solo atesora las obras que se muestran en sus salas. Más allá de sus puertas, casi cuatro mil obras se encuentran repartidas por toda la geografía española y fuera del país, en algunas de nuestras representaciones diplomáticas en el exterior.

Mercedes Orihuela Maeso, que durante décadas ha sido conservadora del Museo del Prado, nos descubre algunas de estas obras, de autores de la talla de Rubens, el Greco, Carducho o Rizi, y la belleza de muchos de los lugares que las alojan, como el monasterio del Paular, el de El Escorial o la embajada de España ante la Santa Sede.

Un viaje lleno de descubrimientos por el «Prado disperso», obras viajeras cuya procedencia, vicisitudes y destino merecían salir a la luz.

**Mercedes Orihuela Maeso**, conservadora del Museo del Prado y responsable del Servicio de Depósitos durante muchos años, conoce como pocos la historia del «Prado disperso» por haber colaborado con la Fiscalía del Reino en seguir la pista —en muchos casos, borrosa— de estas obras, confirmar su localización y contribuir a mantenerlas en el mejor

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**

**Prensa y comunicación Espasa**

División Editorial Grupo Planeta

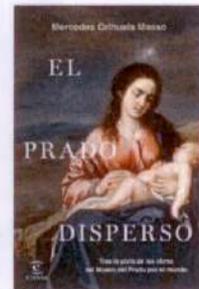
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid

M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

estado posible. Además de impartir cursos y conferencias y formar parte del jurado de diversos certámenes de pintura, fue profesora de Historia del Arte en el Centro de Estudios aplicados a la Restauración y formó parte de la junta asesora de compras del Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha participado en numerosas exposiciones realizando las fichas del catálogo, la coordinación y el montaje, mereciendo especial interés algunas de las exposiciones itinerantes organizadas por el Prado desde 1983.

## ¿A qué se denomina Prado Disperso?

«Se denomina Prado Disperso o Extendido a todas aquellas obras que se encuentran en museos o en diferentes instituciones que, inventariadas y asignadas al Museo del Prado, han sido prestadas o depositadas a largo plazo, pero de las que el museo nunca ha perdido su titularidad. Para poder comprender de qué se trata, hay que hacer una pequeña incursión por la historia y formación del museo desde su creación, en origen Colección Real, de cuya inauguración, en 1819, se han cumplido recientemente doscientos años. Durante el reinado de Fernando VII se decidió crear un museo en el que se pudieran exponer obras pertenecientes a las colecciones reales españolas, que habían sido adquiridas o encargadas por los diferentes monarcas, desde los primeros Austrias hasta los Borbones. La finalidad era que los madrileños y visitantes de la ciudad pudieran contemplar algunas de las obras que se encontraban alojadas en los palacios y sitios reales. En realidad, la verdadera impulsora del proyecto fue la reina María Isabel de Braganza y Borbón, segunda esposa de Fernando VII, a quien en el museo se conoce como «la reina fundadora».



3'

En la fecha de mi jubilación como responsable del Servicio de Depósitos, donde trabajé durante treinta y ocho años, sin contar la etapa en la que formé parte del equipo que ayudó a la Fiscalía, entre 1978 y 1982, había depositadas 3472 piezas en 277 instituciones. La mayor parte de las obras depositadas son pinturas, incluidas cronológicamente entre los siglos XV y principios del siglo XX, siempre que sus autores hayan nacido con anterioridad a 1881, fecha del nacimiento de Pablo Picasso. Todos los autores nacidos con posterioridad a esa fecha han sido adscritos al Museo Reina Sofía. Las pinturas suponen el 82% del total de obras depositadas y el resto, hasta llegar a su totalidad, son piezas de artes decorativas, esculturas, dibujos, grabados y piezas arquitectónicas procedentes del antiguo claustro de la Iglesia de los Jerónimos».

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
Prensa y comunicación Espasa  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

## Algunas de las obras del Prado Disperso

**EL GRECO**  
*La Sagrada Familia con Santa Ana*  
(1595-1596)

DEPOSITADO EN EL BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR BALAGUER,  
VILANOVA I LA GELTRÚ



4

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
Prensa y comunicación Espasa  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

«Las colecciones del museo son las del propio mecenas, que incluyen piezas de pintura y escultura, adquiridas o regaladas por autores catalanes del siglo XIX, arte egipcio, precolombino, oriental, filipino, objetos arqueológicos y ejemplares de artes decorativas.

También tiene un numeroso depósito del Museo del Prado, con pinturas que se incluyen cronológicamente entre los siglos XVI y XIX, algunas de las cuales ocupan la denominada Sala Prado. Desde el año 2000, este museo es sección del Museo Nacional de Arte de Cataluña y de la Biblioteca de Cataluña. En 2019, el Museo fue declarado de interés nacional por la Generalitat.

Doménikos Theotokópulos, posteriormente llamado «El Greco» por su origen, nace en Candía, actual Heraclión, en la isla de Creta, en 1541 y habrá de fallecer en Toledo, ciudad en la que estableció su residencia y en la que creó sus mejores obras, a los setenta y tres años, en 1614. Durante sus primeros veintiséis años vivió en Creta, que entonces estaba bajo el dominio de Venecia, siendo un apreciado pintor de iconos de estilo bizantino hasta su marcha a Italia, en donde habrá de permanecer durante una década. En primer lugar visitó Venecia, estudiando y absorbiendo el estilo, la técnica y la utilización del color de los grandes pintores venecianos, especialmente Tiziano y Tintoretto. Posteriormente, marchó a Roma, donde estudió con detenimiento la obra de Miguel Ángel y de los pintores manieristas. En 1577 vino a España, al parecer ilusionado con la idea de participar en la decoración pictórica del monasterio de El Escorial.



5

El Greco se instalará definitivamente en Toledo, donde vivió hasta su fallecimiento pintando lienzos de gran tamaño, imágenes de devoción, a veces con intervención de su taller, y especialmente retratos de personajes ilustres toledanos. Con un estilo muy personal, hace evolucionar su estilo realizando figuras muy alargadas, extraordinariamente iluminadas y a la vez muy expresivas, situándolas a veces sobre fondos neutros o en un fondo de paisaje, que siempre es o recuerda a la ciudad de Toledo. Estas características se van agudizando o extremando con los años, si bien su obra nunca deja de ser una síntesis de su aprendizaje en Venecia, con una técnica suelta y de gran colorido, y Roma, con modelos alargados y escorzos de origen manierista, pero casi siempre utilizando esquemas compositivos de origen bizantino.

Este lienzo fue depositado en 1986, con otras muchas pinturas, después de arduas y largas negociaciones entre historiadores, políticos catalanes y los responsables del Museo del Prado y de la Dirección General de Bellas Artes».

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
**Prensa y comunicación Espasa**  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

**ANÓNIMO MADRILEÑO**  
**Los cuatro elementos: Agua, Tierra,**  
**Fuego y Aire (finales del siglo XVII)**  
DEPOSITADOS EN LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS,  
FÍSICAS Y NATURALES

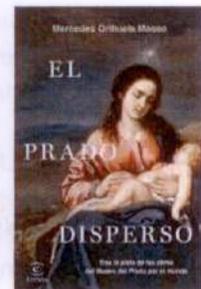


6

«En 2011, el presidente de la Academia de Ciencias solicitó el depósito de algunos lienzos para ser colgados en el Salón en donde se reunían los académicos. Se empezaron a buscar pinturas que guardasen alguna relación con la institución solicitante, que ya era depositaria de algunas obras desde la década de 1940 y entre ellas algunos cartones para tapices, siendo estas las cuatro elegidas.

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
**Prensa y comunicación Espasa**  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)



7

Se decidió dejar en depósito la serie de cuatro pinturas, de finales del siglo XVII, de un autor anónimo madrileño, que estaban almacenadas y necesitaban ser restauradas, y que representan los citados Cuatro Elementos con figuras provenientes de la mitología clásica. En muchas de las culturas antiguas el Aire, la Tierra, el Viento y el Fuego eran los constituyentes básicos de la materia y explicaban el comportamiento de la naturaleza; nada más idóneo para exhibirse en la Academia de Ciencias. El origen de esta teoría de los Cuatro Elementos en el mundo occidental, a los que con posterioridad se añadió un quinto, el Éter, se encuentra en los filósofos presocráticos y perduró hasta después del Renacimiento. Pero influyeron tanto en la cultura y pensamiento europeos que aparecen reflejados con frecuencia en el ámbito literario, especialmente en el teatro del Barroco. Recordemos *La vida es sueño* de Calderón y algunos de los versos de *Hamlet* de William Shakespeare.

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
**Prensa y comunicación Espasa**  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

### EL AGUA

El primero de los lienzos, que estuvo depositado en el Instituto de Badajoz, se representa una figura femenina, concebida en vertical en el lateral derecho de la composición, que lleva en sus manos una gran caracola de la que cae agua. Su iconografía ha sido estudiada en fechas relativamente recientes, llegándose a la conclusión de que representa a la titánide Tetis, esposa de Océano y reina de los mares.

### LA TIERRA

Está representada por la figura de la diosa Ceres, reconocible por la presencia de los frutos de estío y las espigas de trigo. Además, está amamantando a un niño, representación habitual de la fecundidad, en este caso relacionada con la fertilidad de la tierra. En la composición aparecen también un león y una tortuga, atributos también habituales de la representación de la Tierra: el león como representación del poder, no deja de ser considerado como el rey de la selva; la tortuga, por su caparazón cóncavo, se asocia con la bóveda celeste, y por su vientre plano, con la Tierra. Incluso en la mitología griega, la tortuga es considerada como el animal que ayuda a los dioses en la creación del universo. Ambos suelen acompañar también a la figura de la diosa Cibele.

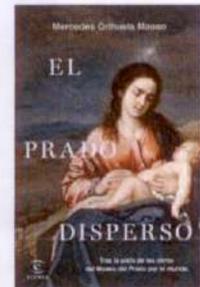
### EL FUEGO

El personaje que centra la composición puede identificarse como Júpiter por el manojo de rayos que lleva en la mano y la reluciente estrella que le acompaña. No obstante, en los catálogos antiguos del museo se identifica al personaje como Prometeo, que acaba de robar al sol uno de sus rayos. Pero su aspecto juvenil e imberbe no se ajusta con el personaje de mayor edad que representa al padre de los dioses.

No hay que olvidar tampoco la presencia de una salamandra, que no suele ser habitual en las representaciones del dios. Este anfibio aparece con frecuencia rodeado de llamas en la heráldica y se atribuye a Aristóteles su asociación con el fuego, que se apagaba a su paso.

### EL AIRE

Este es el único lienzo perteneciente a la serie que mantiene sus medidas originales y que no estuvo depositado en el Instituto de Badajoz entre 1881 y 1968. Como sus compañeros de serie perteneció a la colección de Felipe V y posteriormente se le localiza en los inventarios del Buen Retiro y después en la Quinta del duque del Arco, en El Pardo. La figura, un desnudo femenino situado en diagonal en la composición y apenas cubierto por un manto azul, no ha sido claramente identificada. Va acompañada de los Vientos, representados por dos cabezas de querubines soplando, lleva en su mano derecha un recipiente agujereado del que cae agua, probable representación de la lluvia, y de la izquierda



Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
Prensa y comunicación Espasa  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)

sale un haz luminoso, de identificación no muy clara, pero que probablemente aluda a una tormenta con relámpagos. La figura femenina fue identificada por Madrazo como la Aurora, de forma probablemente errónea, pues no están representados ninguno de los atributos tradicionales de esta figura. En otras ocasiones, se ha creído que es Juno, que a veces representa al Aire, pero tampoco aparecen los elementos que habitualmente acompañan a esta diosa».

## PEDRO DE MENA

### *Magdalena penitente (1664)*

DEPOSITADA EN EL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA,  
VALLADOLID

«El Museo Nacional de Escultura, que forma parte del Ministerio de Cultura y Deporte, está gestionado directamente por la actual Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes. Los edificios que lo componen albergan esculturas que datan desde la Edad Media hasta el siglo XX, además de más de un millar de pinturas que cronológicamente se incluyen entre los siglos XV y XVIII. La denominación de Museo Nacional de Escultura data de 1933, pero en realidad fue fundado en 1842 como Museo Provincial de Bellas Artes, con las obras procedentes de los conventos desamortizados.

El autor de esta pieza fue el escultor Pedro de Mena, nacido en Granada en 1628 y fallecido en Málaga en 1688.

En principio siguió modelos y el estilo de su padre hasta que la influencia de Alonso Cano le hizo esculpir figuras con los rostros más ovalados y cuellos más alargados que reflejan espiritualidad, sobre todo en el caso de las representaciones femeninas. A partir de su estancia en Málaga va perfilando un estilo más realista, demostrando un gran dominio técnico en la talla, hasta conseguir en la madera la finura de las telas, haciendo finísimos perfiles y dejando de utilizar el estofado, como en su primera época, dando paso solamente a colores lisos y carnaciones más claras.

Esta figura de María Magdalena le fue encargada por los jesuitas durante su estancia en Madrid, en 1663, para su casa profesa en la misma ciudad. Al parecer, para su realización, que tuvo lugar en Málaga en 1664, se inspiró en una figura de la Magdalena relacionada con Gregorio Fernández, que se conservaba en el convento de las Descalzas Reales madrileño. La extraordinaria calidad técnica de la talla está acompañada de una magnífica policromía naturalista que la hicieron ser elogiada por todos los tratadistas».



9'

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**

**Prensa y comunicación Espasa**

División Editorial Grupo Planeta

C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid

M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)



10

Para más información y concertar entrevistas:

**Desirée Rubio De Marzo**  
**Prensa y comunicación Espasa**  
División Editorial Grupo Planeta  
C/ Juan Ignacio Luca de Tena 17, 5ª. planta - 28027 Madrid  
M. 680 683 717 | [drubio@planeta.es](mailto:drubio@planeta.es)